

# Voorwoord

Beste ouders, leerlingen, leerkrachten en sympathisanten,

De winter kondigde zich dit jaar vroeg aan, de eerste sneeuw viel al in november!

Dat belet ons niet er gewoontegetrouw een goed gevuld academiejaar van te maken, met een mooi evenwicht tussen lesactiviteiten en diverse concerten/ evenementen. In dit Nootje krijg je een overzicht van wat er zoal op stapel staat.

Nog steeds kunnen onze leerlingen hier genieten van voortreffelijk kunstonderwijs, door gemotiveerde leerkrachten, en dit uiterst democratisch en toegankelijk voor iedereen.

Tegenover de dwaling van vele Europese overheden, die menen dat ze hun buitensporige uitgaven moeten compenseren door te beknotten op onderwijs, cultuur en kunst, plaats ik graag een visie van de andere kant van onze aardbol: een groots project muziekbeoefening voor kinderen, met sociale motivatie, gesteund door de overheid.

U leest het in dit Nootje.

Ook wil ik, samen met anderen, hulde brengen aan een boegbeeld van deze school.

Mien Nooyens, 27 jaar lang trouw op post op ons secretariaat, zal op 1 april met –verdiend- rustpensioen gaan.

Lees met ons enkele getuigenissen van bestuur en collega's.

Zoals elk jaar wens ik ook nu weer iedereen deugddoende kerstdagen en een goede start voor het nieuwe jaar toe.

Jef Lysens  
directeur

# Inhoudsopgave

Voorwoord	p. 1
Inhoudsopgave	p. 2
Mien Nooyens	p. 3 - 4 - 5
Jaarconcert	p. 6
Met de volwassenen AMC naar de opera	p. 7 - 8
Radio Klara 10 jaar	p. 8
derde Woordweekeinde	p. 9
Prijskleurplaat	p. 10 - 11
Prijsvragen	p. 12 - 13
Muziekonderwijs in Zuid-Amerika	p. 14 - 15
Cake-concert vioolklassen	p. 15 - 16
Gelmel de Musical	p. 16 - 17
Even voorstellen	p. 18
De Noorderkempen slaat door	p. 19
Familiaal	p. 19
Activiteitenkalender	p. 20



## Mien Nooyens

Wie is er niet langs “het secretariaat” in Baarle gepasseerd, waar onze secretaresse van het eerste uur, Mien Nooyens, niet minder dan 27 jaar lang het wel en wee van deze academie heeft meegemaakt.

Tallose leerlingen heeft zij zien opgroeien, tallose ouders geholpen met allerhande vragen, tientallen personeelsleden heeft ze zien komen en gaan, bestuurswissels meegemaakt, structuurveranderingen, wetwijzigingen, de alsmaar ingewikkelder wordende digitale informatieverwerking...

Altijd was ze op post, en zij nam geen vrede met half werk. Boekhouden tot in de puntjes, de wetgeving mbt personeelsadministratie werd nauwkeurig gevolgd, en dat is geen simpele materie!

Op 1 april volgend jaar zal ze met rustpensioen gaan, en dat is dubbel en dik verdiend! Graag laten we enkele mensen aan het woord die hier lang en nauw met haar hebben samengewerkt.

*Het jaar 2011 wordt voor de Academie voor Muziek en Woord De Noorderkempem g.o.l. een memorabel en bijzonder jaar.*

*Op 01/09/1983 trad Mien Nooyens in dienst als administratief verantwoordelijke van onze instelling. Op 24 oktober l.l. heeft ze te kennen gegeven met pensioen te willen gaan op 1 april 2011 na bijna 28 jaar een stempel te hebben gedrukt van trouwe en actieve dienst.*

*Natuurlijk gunnen wij haar die dik verdiende rust en wensen haar nog een lang en gelukkig samenzijn met haar fijn gezin, waar de kleinkinderen nu haar volle aandacht zullen krijgen. Maar onze instelling verliest daarmee een cruciale pion die moeilijk zal te vervangen zijn. Zij kent immers het reilen en zeilen van onze academie en heeft mee de klippen weten te omzeilen en zo mee de richting aangegeven van de te varen koers.*

*Mien heeft alle directeurs en voorzitters van de raad van bestuur meegemaakt die de academie tot op heden heeft gekend. De stichtende en getalenteerde voorzitter Jan Laurijssen leerde haar de knepen van het vak waarvan zij handig gebruik wist te maken. Vrij vlug kende zij de nodige wegeltjes en deuren die dienden te worden geopend in de administratie in Brussel en ze maakte er dankbaar gebruik van ten bate van de academie. Eerst de groeiproblemen doorworstelen en daarna de consolidatie van het behaalde resultaat werden door haar talentvol bewerkstelligd.*

*Wat ik als stichtend lid van deze academie het meest in secretaresse Mien bewonder is dat zij de toeverlaat was en is van elkeen die met onze instelling te maken heeft. Voor elk probleem had zij een oplossing of zocht er een. Niemand deed tevergeefs beroep op haar. Die intense betrokkenheid zullen we missen en het zal een ware klus worden om een geschikte vervang(st)er te vinden.*

*Mien, alvast bedankt voor al dat mooi en scheppend werk dat u ons gegeven hebt en u mag terecht fier zijn op wat de Academie voor Muziek en Woord De Noorderkempen G.O.L., úw academie, uiteindelijk geworden is en met een uitstraling tot ver over de landsgrenzen heen.*

*Ook het jaartal dat u van ons afscheid neemt zal u zich blijven herinneren Mien, want u hebt de viering van **30-jaar** Academie voor Muziek en Woord De Noorderkempen zelf mee in elkaar gestoken, proficiat en **Dank u wel !***

*Rik Van Tigchelt  
Voorzitter Raad van Bestuur*

*Allereerst druk ik graag mijn persoonlijke dank uit voor de toch al bijna 10 jaar die ik met Mien heb mogen samenwerken. Als beginnend directeur moest ik immers alles leren, en haar nauwgezetheid en ervaring zijn mij herhaalde malen van pas gekomen. Wat ik ook altijd heb kunnen waarderen was haar sociale ingesteldheid: voor leerlingen met moeilijkheden vonden we wel een oplossing. Betrokkenheid, noemt men zoiets....*

*Het zal een ander secretariaat zijn, na 1 april....*

*Mien, ik wens je van harte een fijne pensioentijd toe.*

*Jef Lysens*

*Toen ik, nu alweer bijna 13 jaar geleden, op de academie kwam voor een sollicitatiegesprek moest ik me melden op het secretariaat. "Let maar niet op de rommel en het stof; we zitten midden in een verbouwing." Dat was mijn eerste kennismaking met Mien. Ze stelde zich voor en we hadden even de gelegenheid om wat te babbelen. Vriendelijk en vlot; het klikte meteen: ik zou alvast een fijne collega hebben.*

*Mien kende de academie van haver tot gort en was als geen ander op de hoogte van het reilen en zeilen op het secretariaat. Bij haar kon ik altijd terecht voor uitleg en steun. En dat was wel nodig want ik wist helemaal niets van de leerlingenadministratie van een academie.*

*"Je moest eens weten hoe het was toen ik hier begon." vertelde ze me, "Er was niets georganiseerd en er was niemand om me te vertellen hoe dat dan wel moest."*

*Sinds die tijd heeft de academie een hele evolutie doorgemaakt en ik besef maar al te goed hoeveel de inzet en het doorzettingsvermogen van Mien heeft bijgedragen tot de uitbouw van onze academie zoals we ze nu kennen. Mien lijkt wel een duizendpoot: personeelsadministratie, boekhouding, bestuurszaken en nog zoveel ontelbare andere taken worden tijdig en stipt uitgevoerd. Ik ben erg benieuwd hoe dat in de toekomst zal verlopen... Het is alweer een hele tijd geleden dat Mien voor het eerst het woord "pensioen" aanhaalde, zomaar een idee ... voor in de (verre) toekomst.*

*Ja Mien, het was voor jou geen gemakkelijke beslissing om deze nieuwe levensfase binnen te stappen. Maar nu komt de tijd om te GENIETEN samen met je familie en vooral je prachtige kleinzonen.*

*Dankjewel Mien voor de fijne tijd die we samen op het secretariaat hebben doorgebracht. Ik heb enorm veel van jou geleerd. Onze samenwerking ging altijd vlot en zonder "valse noten".*

*Je was een toffe collega!*

Jo

*Beste Mien*

*Het is ondertussen weeral enkele jaren geleden dat ik ben weggegaan bij de MADN.*

*Ongeveer 12 jaar heb ik deeltijds op het secretariaat gewerkt. Op donderdagnamiddag zaten wij enkele uren samen en deden wij ons wekelijkse praatje. Eerst bijpraten over het werk en dan de vrouwelijke praatjes over de kinderen, uw bloemenborder die Rie na jarenlang aandringen in een wip had omgespit enz. Meer dan eens heb ik ook kookles van u gekregen. De tiramissu die ik nu kan maken is den beste die er is. Maar het strafste verhaal wat me altijd is bijgebleven is het verhaal van 10 mei. Volgens de grootmoeder van Mien moesten de groene bonen altijd op 10 mei geplant worden, geen dag vroeger, geen dag later. Ook al was 10 mei de trouwdag van de ouders van Mien eerst werden 's morgens de bonen geplant en dan pas trouwen.*

*We hebben ook menige keren hard moeten lachten met Pol, Frans en Lydie als we voor het werk nog even de tijd hadden om een tas koffie te gaan drinken in de refter van het SOB.*

*Mien ik wens je het allerbeste toe met je pensioen en geniet er maar zoveel mogelijk van samen met Rie de kinderen en het (de) kleinkind(eren).*

*Tot ziens!*

*Mel*

*Ik kan me nog herinneren dat het in 1983, toen Mien in dienst kwam, het een grote puinhoop was op het secretariaat. We hebben in de jaren, tot ik in 1998 wegging, goed samengewerkt en voor "hete vuren" gestaan. Maar Mien was een punctuele collega, een "pietje precies", en bracht boekhouding en secretariaat op orde. Voor de academie heeft ze ongetwijfeld heel goed werk verricht.*

*Mien, ik wens je een fijn pensioen toe, met veel tijd voor de kleinkinderen.*

*Lidy*

## Jaarconcert zondag 30 januari

Naar goede gewoonte kijken we al even vooruit naar onze jaarlijkse happening bij het begin van het nieuwe kalenderjaar, einde januari. Het jaarconcert, dat als een jonge "traditie" steevast op grote belangstelling mag rekenen, brengt leerkrachten en leerlingen samen op het podium. Samenspelgroepen en Instrumentale Ensembles komen dan ook ruim aan bod. Daarnaast heeft ook de Woordafdeling zich een vaste plaats verworven.

Zonder het volledige programma nu al prijs te geven, hier toch al een klein overzicht van wat je dit jaar o.a. mag verwachten.

Zang

Solo-gitaar

Instrumentaal Ensemble Gitaar

Samenspelgroep Harp

Samenspelgroep Slagwerk

Instrumentaal Ensemble Dwarsfluit

Samenspelgroep JLM (Jazz-Lichte Muziek)

De Woordklas

Zoals je merkt, eens te meer een heel afwisselend programma, voor jong en oud, waar we trachten kwaliteit te koppelen aan het ideaal van het "samen musiceren".

Afspraak dus op zondag 30 januari, om 10.30 uur in Gemeenschapscentrum "De Wouwer" te Ravels, waar wij jullie weer talrijk hopen te mogen begroeten.



## Met de AMC-volwassenen naar de opera

De volwassenenklas AMC van Hoogstraten trekt op woensdag 27 april 2011 naar de Vlaamse Opera te Antwerpen.

In het kader van de Westerse muziekgeschiedenis die ze dit schooljaar behandelen is een bezoekje aan de opera zeker geen slecht idee.

We gaan een romantische opera van Richard Strauss bekijken getiteld 'Die Frau ohne Schatten'.

De componist noemde dit magnum opus "de laatste romantische opera".

**Met *Die Frau ohne Schatten*** hadden componist Richard Strauss en librettist Hugo von Hofmannsthal de niet geringe ambitie hun eigen *Zauberflöte* af te leveren.

Net zoals in Mozarts *Zauberflöte* worden in deze symbolistische opera twee paren tegenover elkaar geplaatst. De verheven Keizer en Keizerin vertoeven in een droomwereld van liefde en jacht; de textielverver Barak en zijn vrouw staan in het harde leven van de realiteit. Centraal in de opera is het verwerven van een schaduw: symbool voor vruchtbaarheid en menselijkheid - een motief ontleend aan de oosterse literatuur.

**De Keizerin**, dochter van geestenkoning Keikobad, daalt van haar verheven wereld af in de mensenwereld om een schaduw te vinden. Als zij daarin niet slaagt zal haar echtgenoot, de Keizer, verstenen. Ook het mensenpaar is kinderloos maar de verversvrouw is bereid haar schaduw te ruilen voor materiële welstand. De Keizerin, bewust van de hoge menselijke prijs die Barak en zijn vrouw betalen voor het afstaan van de schaduw, ziet uiteindelijk af van haar tegendraadse verlangen. Getroffen door de menselijkheid van Barak komt ze tot inzicht.

**Niet alleen *Die Zauberflöte*** maar ook de *Sprookjes van 1001 Nacht* en het Byzantijnse keizerdom inspireerden componist en librettist tot een beladen parabel die verpakt is als een fantastisch, beeldrijk sprookje. Het is een parabel over beproevingen die tot oprechte liefde, erbarmen en fundamentele menselijkheid leiden. De symbiose van een uiterst geraffineerd, literair libretto en een indrukwekkende partituur, vol symfonisch brio, maakt *Die Frau ohne Schatten* tot een muziektheatraal hoogtepunt dat Strauss zelf omschreef als: 'de laatste romantische opera'.

**Regisseur Marco Arturo Marelli**, een internationaal gevierde specialist in opera's van Richard Strauss, vertaalt de twee werelden uit *Die Frau ohne Schatten* in respectievelijk een verdwijnende en opkomende maatschappij - een wereld van het verleden en één van de toekomst. De technisch veeleisende hoofdrollen worden onder meer ingevuld door de Amerikaanse heldentenor **Jon Villars** als Keizer en zijn landgenote, **Stephanie Friede** - bekend van onder meer Minnie|*La Fanciulla del West* in de Vlaamse Opera - als Baraks Vrouw.

De Oostenrijkse dirigent **Alexander Joel**, die vorig seizoen met veel verve *Don Carlos* leidde, loodst het Orkest van de Vlaamse Opera doorheen één van de zwaarste orkestpartituren uit de operageschiedenis.

## Radio Klara viert 10-jarig bestaan

Op 4 december vierde de klassieke zender haar 10-jarig bestaan. Een succesverhaal, want hoe langer hoe meer luisteraars ontdekken de kwaliteit van de culturele programma's over muziek, theater, literatuur, politiek, filosofie enz...

Als een rode draad is er de schatkamer vol prachtige muziek, dagelijks te beluisteren, een verademing in een wereld vol lawaai. Wie via de radio stapsgewijs de wereld van de klassieke muziek ontdekt, zal niet bedrogen uitkomen. Want "klassiek" staat voor een oceaan, met de nodige "cross-overs" naar genres en stijlen uit onze tijd.

Enkele aanraders:

- "Espresso", vanaf 06.00 uur 's morgens, muziek en ludieke commentaar
- de schitterende interviews tijdens de middag, tussen 12.00 en 13.00 uur in "de Ambassadeurs"
- "De Tuin van Eden", met originele keuzes etnische muziek, folk, chanson, blues enz...
- "In de loge", het avondprogramma met live concerten of prachtige opnamen.
- "Jazz", met levende encyclopedie Marc Van Den Hoof

Maar Klara is niet enkel muziek!

Link via de Klara-website eens door naar "Cobra", waarin Kurt Van Eeghem in zijn onnavolgbare ironische stijl ludieke commentaar op onze tijd geeft. En dan is er nog alle mogelijke info over tentoonstellingen, manifestaties, boekenprogramma's .... Enzovoort.....

De website geeft een volledig overzicht van programma's, met alle referenties van gespeelde muziek, alle details van evenementen. De radio-luisteraars krijgen ook gelegenheid tot programmakeuze, prijsvragen, tickets voor opvoeringen...

Misschien een goede tip aan ouders: een beetje kwaliteit voor het oor van hun kinderen! En laat hen eens surfen naar [www.klara.be](http://www.klara.be)

# **3<sup>de</sup> WOORD- WEEKEINDE!**

## **PROGRAMMA:**

**VRIJDAG 25-02 vanaf 19.00 uur:**

**Lampionnentocht  
(DRAMA/TONEEL wandeling)**

**ZATERDAG 26-02 vanaf 20.00  
uur:**

**Café Parlant (VOORDRACHT/RS  
HOG. GR. poëziecafé)**

**ZONDAG 27-02 om 11.00 uur:  
Zoeten Hap (VOLW. CURS. Alle  
vakken: Welsp, VD, Ton)**

**Hou dit weekeinde alvast vrij  
je agenda!!!**



# Prijskleurplaat

Naam: .....
Leeftijd:.....
Lesplaats: .....

# Prijsvragen - Nieuwe opgaven

De kleurplaat is bedoeld voor de kinderen uit de initiatieklussen,  
De prijsvragen AMV en Woord uiteraard voor de respectievelijke cursussen.

Inzendingen ten laatste tijdens de laatste week van januari, via je leerkracht  
of het secretariaat.

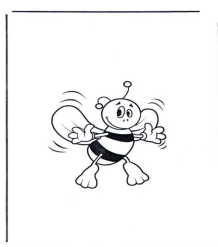
Zoals gewoonlijk zijn er leuke prijzen te winnen.

Vergeet niet duidelijk je naam en de cursus die je volgt op je blad te  
vermelden !!!

Veel succes.

## Prijsvraag AMV

In deze rebus zit een muzikale zegswijze: wie vindt ze?



b = w



n = b



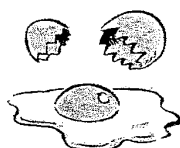
d = b



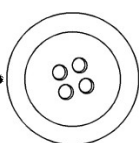
- i / oo = ee



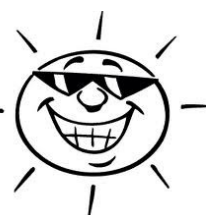
e = o



i = n



- kno



- z + ze



a = n

Naam: .....

Lesplaats:.....

## Prijsvraag WOORDafdeling Lagere Graad.

Naam: .....

Lesplaats: .....

Roald Dahl is niet alleen bekend van prachtige kinderboeken als 'Matilda', 'De Heksen' en 'De Griezels'. Hij schreef ook de 'Gruwelijke Rijmen' waarin hij bekende sprookjes in een grappig en rijmend jasje stak. Zoals 'Roodkapje en de wolf'.

Hieronder lees je het begin. Kan je raden hoe het verder gaat? Je mag kiezen uit antwoord A, B of C.

Op een der eerste lentedagen  
Voelde wolf de honger knagen.  
Dus klopte hij bij grootmoe aan...

- A. Zij deed open, zag hem staan  
en deed snel haar badjas aan,  
om hem op zijn hoofd te slaan.
- B. Zij deed open, zag hem staan  
met scherpe tanden, valse lach.  
hij gromde grijzend: "Goedendag."
- C. Te moe om naar de deur te gaan  
riep zij: trek maar aan het touw,  
Roodkapje, kom toch binnen uit de kou.

## Prijsvraag WOORDafdeling Middelbare Graad Jongeren

Voor het oudere volkje een poëzieopdracht, maar eentje waar je wat aan zal moeten werken. Al eens van een **HAIKU** gehoord?

*Een haiku is een bepaalde vorm van een gedicht, die oorspronkelijk uit Japan komt. Een haiku gaat over 'de kleine wondertjes der natuur', om het even met een ronkende term te zeggen, bvb. over iets moois of ontroerends wat je in de natuur hebt gezien of beleefd. De haiku heeft wel een zeer precieze vorm: het bestaat uit drie regeltjes: de eerste regel uit 5 lettergrepen, de tweede uit 7 en de derde opnieuw uit 5 lettergrepen.*

**Aan jullie om je eigen HAIKU op papier te zetten.** De meest geslaagde haiku wint! Om je eventjes een idee te geven en op weg te helpen, kan je hieronder een voorbeeldje lezen:

***Lenig en licht klimt  
de klimop langs een oude,  
bijna dode wilg.***

**M. Smets**

**O ja!** Bonuspunt als je kan raden welke bekende Vlaamse politicus bekend staat om z'n eigen geschreven haiku's. Tip; denk Europees!

# Muziekonderwijs in Zuid-Amerika

In 1975 startte de Venezolaanse pianist Antonio Abreu met het programma “Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela”, kortweg “El Sistema”.

De mogelijkheid die hijzelf gekregen had om muziekonderwijs te volgen wou hij delen met kinderen die van alles uitgesloten waren.

Als voorwaarde: **dagelijkse** deelname aan een orkest en/of koor, naast individuele muziekles.

Het programma is volgens de stichter vooral bedoeld voor snelle en effectieve sociale integratie. Het initiatief groeide uit tot een netwerk van jeugdorkesten en wordt grotendeels gefinancierd door de Venezolaanse staat!

Niet minder dan 370.000 straatarme kinderen en hun families werden in gans het land betrokken en kregen toegang tot een wereld waarin samen delen, gevoelsuitdrukking en beleving belangrijke waarden zijn.

De familie van de kinderen is bondgenoot, want liever zien zij hun kinderen musiceren dan ten onder gaan aan drugs, geweld en misdaad.

Voor kinderen van twee jaar (!) worden reeds contacten met de ouders gelegd, thuisbezoek om hen te overtuigen van het belang van hun betrokkenheid.

De kleuters starten met lichaamsuitdrukking en ritme. Vanaf 5 jaar komen daar instrumenten en koor bij. Zeven jaar oud, spelen ze in ensemble!

Ouders krijgen advies door de leerkrachten, die meestal zelf uit de werking van El Sistema werden gerecruteerd: oefenbegeleiding en aanmoediging van hun kinderen.

In 35 jaar tijd groeide klassieke muziek in Venezuela uit van een klein goed voor een minderheid naar een groot goed voor een meerderheid.

Naast de sociale betekenis helpt het initiatief ook bij de erkenning en innovatie van de klassieke muziek, en komt er talent bovendien.

Het bekendste voorbeeld is Gustavo Dudamel, nauwelijks dertig, en inmiddels een dirigent van wereldformaat. Het “Teresa Carreño”

Jeugdorkest van Venezuela, zo’n 180 jonge talenten sterk, treedt in gans de wereld op!

“El Sistema” heeft als motto “to play and to fight”, wat betekent dat muziek beoefend wordt als een collectieve ervaring die ook individuele inspanning vergt: onafgebroken streven naar kwaliteit en volhouden voor het realiseren van een droom. Jongeren leren door muziek zich ten volle te ontwikkelen en verwerven waarden die hen in hun latere leven maatschappelijk ten goede komen.

Met dit motto als titel maakte Alberto Arvelo in 2005 een bekroonde documentaire film.

De stichter van dit “alternatief voor armoede, geweld en andere sociale problemen”, werd afgelopen zomer in Nederland bekroond met de Erasmusprijs voor de toekomst van de klassieke muziek, waarbij voorzitter Martijn Sanders de hoop uitsprak dat Nederland zou beseffen hoe essentieel muziek is voor de maatschappij.

Inmiddels is het Venezolaanse model inspiratiebron voor projecten muziekopvoeding in meer dan 25 landen, voornamelijk in Latijns Amerika, maar ook in de States en Engeland.

Wie meer wil weten googelt op El Sistema, Gustavo Dudamel, Antonio Abreu, Alberto Arvelo.....

## **Cake Concert vioolklassen**

Het auditorium in Baarle was te klein, woensdagavond 1 december; ijzige winterkoude hadden ouders, leerlingen en belangstellenden niet kunnen tegenhouden. En ze werden beloond met een mooi en gezellig Cake-concert, dat wil zeggen, eerst viool spelen en nadien smullen van de lekkernijen die de mama's, vrienden enz.. hadden klaargemaakt.

De initiatie-klas, dat zijn onze 6- en 7 jarige leerlingen, beten de spits af. Zij worden voorbereid op de vioolklas lagere graad (vanaf 8 jaar). En ze hebben al heel wat in hun mars. Maar de violen waren nog niet gestemd of er werd al op het raam geklopt: drie Zwarte Pieten kwamen de drukte nog wat vergroten!

Na de snoepgoed –strooipartij vonden ze een plaatsje vooraan het podium en konden zo meeluisteren naar een mooie afwisseling van samenspel, duetjes en solostukken, afwisselend door leerlingen alleen of samen met de juffen Lotte en Annemie. Iedereen, ook de volwassen leerlingen, kwam aan de beurt.

Na afloop werd er duchtig gesnoept, en zoals altijd was er toch flink wat over!

Dank aan onze beide leerkrachten, zij laten de vioolklas bloeien!

En zoals altijd, ook onze dank aan alle helpende handen.

Een leerling getuigt:

Wat is het cake concert:

Het cake concert is een avond waar alle kinderen van de muziekschool kunnen laten horen wat ze de afgelopen tijd op hun viool hebben geleerd.

Wat vond ik er van:

Ik vond het cake concert een super spannende avond. Er deden een paar leerlingen mee die al heel lang viool spelen. Sommigen die nog maar net viool spelen en alle leeftijden door elkaar. En ik moest een hele tijd wachten tot ik aan de beurt was met viool. Maar dat gevoel vond ik eigenlijk best leuk dus was het ook een heel gezellige avond geworden. Ik vond het meer dan een concert, het was ook een gezellige bijeenkomst één keer in het jaar. Toen iedereen die iets had voorbereid gespeeld had konden we beginnen aan al het lekkers. Er lagen cakejes, gebakjes, koekjes en marsepein en er was zelfs zo veel dat we op het einde nog cake moesten meenemen. Na het concert toen iedereen weg was, was het een rommeltje. Dus hielpen mijn moeder en ik met het opruimen, dat was nog het leukste moment. Ik was met mijn viooljuf Annemie, mijn eerste viooljuf Lotte, mijn moeder en de directeur. Toen het opgeruimd was en ik en mijn moeder weer naar huis gingen gaf ik mijn viooljuf nog een dikke pakkerd en is dit nu een goede herinnering aan de muziekschool in Baarle.

Merel



Tijdens het laatste weekend van november vond in de Veilinghallen van Hoogstraten het grootse spektakel 'Gelmel, de musical' plaats. Het opzet was om met een grote groep mensen uit groot Hoogstraten, allen liefhebbers, samen iets uniek te maken. Deze groep enorm enthousiaste mensen (jong en oud) werd aangestuurd door enkele professionelen die op hun vakgebied al een en ander bewezen hadden in het verleden. Zo nam Hans Casteleyn (leraar piano en AMT) de algehele muzikale leiding voor zijn rekening, maar waren ook andere leerkrachten uit onze school betrokken bij het instuderen van het koor, namelijk Anke Seeuws (leerkracht AMV) en Sara Van Opstal (leerkracht muzische zorg). Voor de rest werd nog een goede regisseur gevonden, een goede choreografe en iemand die de leiding van de decorploeg kreeg en ... de trein kon beginnen bollen. Die werd trouwens voortreffelijk bestuurd door een ex-leerkracht uit onze school: Ann Leemans!

Het verhaal ging over de beroemde Hoogstraatse legende Gelmel, een viking die zowat 1000 jaar geleden leefde en 3 opdrachten moest overwinnen om de hand van de dochter van de koning (Adeline) te winnen. Hij overwon al deze moeilijkheden en vlucht met Adeline naar het zuiden, maar zij verdrinkt in een storm op de woeste zee. Gelmel werd verteerd door woede en verdriet en komt zo uiteindelijk aan in het land van de Mark, een

plaats waar hij meteen verliefd op wordt. Zijn mede-vikings herinnerden hem er echter aan dat ze hier aankwamen om te roven en te plunderen, waarop een groot gevecht ontstaat met de plaatselijke bevolking. Gelmel trok met zijn gevolg weer weg, maar kwam een jaar later toch weer terug, maar nu met vredelievende bedoelingen! Hij trouwde met Beatrijs, de dochter van de Heer Van Strijen en stichtte hier het Gelmelslot in Hoogstraten. Een groot feest kon beginnen!

Alle uitvoerders waren mensen van hier, zowel de solisten als de kinderen als de koorleden als de figuranten als ... voor de meesten zelfs de allereerste keer dat ze op een podium, laat staan zo groot, stonden! Er werd verschillende maanden intensief geoefend om de liedjes in te studeren én van buiten te leren, het orkest werd ingezeept, de dansers kregen hun choreografie, de solisten werkten aan hun teksten, ...

Uiteindelijk werd alles na de zomer voor de eerste keer samen gebracht en iedereen voelde meteen: dit wordt fantastisch!! En dat is het ook geworden: in een prachtig omgebouwde veilinghal die echt werd ingekleed als een heuse concertzaal met een gezellige foyer zijn uiteindelijk meer dan 5000 (!) toeschouwers komen genieten van deze musical, en afgestaan op de commentaar van iedereen: het was super!!

Uiteraard hebben ook veel leerlingen van onze school deelgenomen aan dit project en enkelen krijgen in dit artikel het laatste woord:

*'Ik heb super veel vrienden gemaakt en deed zelf mee. Ik heb er echt moeite mee om er afscheid van te nemen. Ik vond het het leukste moment van mijn leven'* (Luna Stinkens, L2)

*'Ik vond het heel leuk om eraan mee te doen, maar je wordt er wel zenuwachtig van. Het is heel anders dan gewoon!'* (Katrien Ansoms, L3)

*'Het was prettig om mee te doen. Zo'n kans krijg je maar 1 keer in je leven!'* (Ruben Mathé, L3)

*'Ik vond het super, super tof om mee te doen!'* (Janne Casteleyn, L2)

*'Het resultaat was prachtig, het oefenen vermoeiend en dan nog een paar volle zalen! Ik vond de jongleurs het mooiste en natuurlijk ook de kostuums. Zo een kans krijg je maar één keer in je leven denk ik!'* (Jan Faes, L3)

*'Ik wil het nog eens beleven!'* (Fien Eelen, L1)

*'Het was onbelievel!!!'* (Jules Accou, L4)

## Even voorstellen: Karen Melis, leerkracht zang JLM

Je bent dit schooljaar aan onze academie begonnen als leerkracht Zang Jazz-Lichte Muziek.

Wat wil je de leerlingen meegeven? Hoe zie je zang JLM?

*Ik wil vooral meegeven dat de leerlingen, en die zijn van alle leeftijden, hun eigen stem vinden. Wat ik daarmee bedoel is dat ze het beste halen uit hun eigen stem en zich daarbij goed voelen, want daar gaat muziek spelen uiteindelijk over! En ik help hen dat te doen.*

Wat zijn je eerste indrukken op onze school?

*Ik heb heel fijne leerlingen en fijne collega's..en een goede sushibar om de hoek...*

Vertel eens iets over je activiteiten als Jazz-zangeres.

*Ik zing niet alleen jazz, eerder veel soul, pop en rock en dat doe ik met hart en ziel. Het is een ware passie en ik wens het aan iedereen toe om van je hobby je beroep te kunnen maken. Ik zing met verschillende bands in binnen- en buitenland. Mijn eigen groep heet Karamell's en soms sta ik met Brahim te jammen, dus vanalles en nog wat...*

Interesses buiten muziek?

*Ik heb een hond, een labradormeisje, en zij betekent heel veel voor mij. Je kan me wel een levensgenieter noemen die houdt van gezelligheid, lekker eten met een goed glas wijn...*

Een paar aanraders ter beluistering in de wereld van Jazz-zangers -zangeressen?

*Nina Simone, Billy Holiday, Cassandra Wilson, Chet Baker, Madeleine Peyroux,*



## **De Noorderkempen slaat door**

**Zaterdag 4 december, Baarle-Hertog**

Niettegenstaande de vroege winterkoude hadden onze beide slagwerkleerkrachten Bart en Marieke al hun leerlingen en materiaal gemobiliseerd voor een "percussieve" namiddag en avond.

Amel Serra Garcia, rasechte Cubaan, leidde –tot ieders tevredenheid- tijdens de namiddag de workshop "Latin Percussion", terwijl buiten de sneeuw lustig neerdwarrelde.

Daar konden we de ouders toch niet tweemaal laten doorrijden, en dus werd er –in afwachting van het concert - in allerijl soep gemaakt: om zes uur s'avonds zat iedereen gezellig bij elkaar te smullen, terwijl de directeur Amel naar het treinstation reed, want die moest nog optreden ergens in Limburg! Maar dat leverde dan weer een paar goede reistips voor Cuba op!

Tot onze blijde verbazing lieten ouders en sympathisanten zich toch niet afschrikken door de sneeuwval, en zo konden ze genieten van een uiterst afwisselend optreden door alle leerlingen. Samenspel, solo-drum, melodische stukjes op marimba, beginners en gevorderden, een paar ludieke Sinterklaasliedjes met "Boomwhackers", kortom, een fijn concert. Achteraf gezellig napraten aan de bar, en dan.... ervoor zorgen dat het hele slagwerk-arsenaal terug op de juiste plaatsen terecht komt!

Proficiat en dank aan Marieke en Bart voor hun inzet en geduld, aan de helpende handen, en aan de leerlingen voor hun mooie prestaties!

## **FAMILIAAL**

Op 20 november werd Clara geboren, dochtertje van Marijke Gonnissen en Michiel Van Camp, beiden leerkracht aan onze academie.

Op 23 november werden Ferre en Daan geboren, twee zoontjes voor Kristien Schuurmans en Tom D'Joos, beiden leerkracht aan onze academie.

Wij wensen de gelukkige ouders van harte proficiat!

Op vrijdag 3 december overleed Saar, pas geboren dochter van Gert Boeckx, leerkracht aan onze academie.

Wij bieden ouders en familie ons oprecht medeleven aan bij dit verlies.

## **Activiteitenkalender**

12 december 2010: Kerstconcert St-Remigiuskerk Baarle

30 januari 2011 :	Jaarconcert: leerkrachten en leerlingen
25 - 26 - 27 februari 2011:	Woordweekeinde Hoogstraten
26 maart 2011:	Instrumentenvoorstelling L1
30 maart 2011:	Lenteconcert Hoogstraten
25 april 2011	Kempische Klavierdag
11 mei 2011:	Jazz & Lichte Muziek dag Hoogstraten
27 mei 2011:	Concertexamen leerlingen H3

Academie voor Muziek en Woord De Noorderkempen g.o.l. wenst u allen prettige feestdagen, een fijne vakantie en een gelukkig 2011 toe.